



HYVÄNTEKEVÄISYYS-  
KONSERTTI

# ICONIC LEGACIES

*Mitä jätämme perinnöksi?*

**SU 4.9.2022 KLO 15**  
**VAASAN**  
**KAUPUNGINTALON**  
**JUHLASALI**

Kukka-Maaria Kallio,  
mezzosopraano  
Anna Roos, piano  
Tuomas Roos, sello

Soroptimist International  
Vaasa-Vasa

Heidi Haapala,  
Nuorisopsykiatrinen  
asumiskoti Puro Oy



## Kukka-Maaria Kallio

Mezzo-sopraano Kukka-Maaria Kallio on valmistunut musiikkipedagogiksi (AMK) ja kanttoriksi pääaineenaan klassinen laulu. Hän on opiskellut klassista laulua, oopperaa ja kamarimusiikkia musiikkikorkeakoulussa Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berliinissä opettajinaan mm. Brenda Mitchell ja Norma Sharp. Hän on jatkanut lauluopintojaan Vaasassa Katariina Korkman johdolla. Kukka-Maaria on konsertoinut kotimaan lisäksi myös ulkomailla. Hän tehnyt oopperaproduktioita ja kamarimusiikkia erilaisissa työryhmissä. Klassisen musiikin lisäksi Kukka-Maaria laulaa ja soittaa myös kevyttä musiikkia, mieluiten jazzia!



## Anna Roos

Pianisti Anna Roos aloitti pianonsoitonopinnot Kuula-opistossa Vaasassa, jonka jälkeen hän on suorittanut musiikkipedagogi AMK:n tutkinnon Tampereella ja musiikin maisterin tutkinnon Virossa Tallinnassa. Opettajina hänellä on ollut mm. Heini Kärkkäinen, Helin Kapten ja Mati Mikalai. Lisäksi Anna on toiminut Ruotsissa Malmössä säestäjän työtehtävissä opettaja Olle Sjöbergin ohjauksessa. Syksystä 2017 lähtien Anna on työskennellyt Kuula-opistossa pianonsoitonopettajana sekä säestäjänä, ja työnsä ohessa Anna on myös aktiivinen muusikko. Mieleisintä musiikkia hänelle on lied sekä kamarimusiikkiyhtyeille, kuten duoille ja trioille kirjoitetut teokset.



## Tuomas Roos

Sellisti Tuomas Roos on saanut muusikonkoulutuksensa ensin soitonopettajaksi Tampereen ammattikorkeakoulusta ja sittemmin musiikin maisteriksi Sibelius-Akatemialta, opettajinaan mm. Pauli Heikkinen, Hannu Kiiski ja Timo Hanhinen. Valmistumisensa jälkeen Tuomas on toiminut freelancemuusikkona soittaen useissa suomalaisissa orkestereissa, kuten Tampere Filharmoniaassa, Sinfonia Lahdessa ja Tapiola Sinfoniettaassa. Näiden ohella Tuomas myös opettaa ja esiintyy säännöllisesti kamarimuusikkona. Tällä hetkellä Tuomas työskentelee soittajana Vaasan kaupunginorkesterissa ja opettaa sellonsoittoa mm. Mustasaaren musiikkiopistossa.

KAMARIMUSIIKKIKONSERTTI

# MITÄ JÄTÄMME PERINNÖKSI?

*Konserttiohjelma on kiinnostava  
kattaus muun muassa lapsuuteen,  
kasvatukseen  
ja naisen asemaan liittyviä teoksia  
ja musiikkia säveltäjiltä*

**BERNSTEIN - BOULANGER -  
HEGGIE -BRAHMS**

Konsertissa kuullaan myös  
ajankohtainen puheenvuoro  
lastensuojelun asiantuntijalta,  
toiminnanjohtaja Heidi Haapalalta.

Konserttinlipputulot lahjoitetaan  
kulujen jälkeen lyhentämättömänä  
Mieli Pohjanmaan mielenterveys ry:n  
ala- ja yläkoululaisille suunnattuihin  
projekteihin  
*Hyvä olo ja Hyvä arki.*



# Konserttiohjelman

## *Leonard Bernstein: Peter Pan*

- 1. My House**
- 2. Peter, Peter**
- 3. Who am I?**
- 4. Never-land**

**Kukka-Maaria Kallio, mezzosopraano**  
**Anna Roos, piano**

Leonard Bernsteinin säveltämästä musikaalista Peter Pan. J.M. Barrien luoman tunnetun ja edelleenkin suosituksen lastensadun päähenkilö on poika, joka ei koskaan kasvanut aikuiseksi. Sadun voi toisaalta tulkita ikuisen lapsuuden juhlimiseksi, mutta myös varoituksena sellaiseen jäämisestä. Peter Pan voidaan nähdä kuvauksena lapsen kehityksen avainvaiheista. Samaan aikaan rinnalla kulkee myös tarina toisen päähenkilön Leenan aikuistumisen kipukohdista. Sadussa esitetyt naishahmot voidaan tulkita Leenan oman naiseuden eri puolina ja tarinan lapselliset mieshahmot maskuliinisuuden ymmärryksen puutteesta.

Säveltäjä-kapellimestari Leonard Bernsteinin yhdeksi suurimmista saavutuksista (yhdessä New York filharmonian kanssa) voidaan katsoa olevan nuorille suunnattu konserttisarja, joka televisioinnin välityksellä tutustutti kokonaisen sukupolven klassisen musiikin saloihin. Hän johti ensimmäisen konsertin vuonna 1958 ja sarja jatkui aina vuoteen 1972 saakka, vaikka hän ei enää itse ollutkaan filharmonian ylikapellimestari. Yhteensä konsertteja oli 53 ja niiden avulla tutkittiin laaja kirjo länsimaisen taidemusiikin säveltäjiä, musiikin teoriaa sekä lähestyttiin monimutkaisempaa musiikin estetiikkaa kysymyksin, "mitä musiikki merkitsee".

# *Nadia Boulanger: Trois pièces*

**1. Modéré**

**2. Sans vitesse et à l'aise**

**3. Vite et nerveusement rythmé**

**Tuomas Roos, sello**

**Anna Roos, piano**

Ranskalaista kapellimestari ja urkuri Nadia Boulangeria (1887-1979) pidetään kiistatta yhtenä merkittävimmistä 1900-luvun musiikkipedagogeista, sillä hänen oppilaisiinsa lukeutuu lukuisia 1900-luvun ja nykypäivän merkittäviä muusikoita, kuten konsertin alussa kuultu säveltäjä Leonard Bernstein. Hänen opetuksessaan korostui niin musiikkianalyysin perinpohjaiset perusteet, kuin myös **oman ilmaisun löytäminen**; nämä ominaisuudet tekivät hänestä suuren pedagogin.





## *Jake Heggie: Iconic legacies: First Ladies at the Smithsonian*

- 1. Eleanor Roosevelt: *Marian Anderson's Mink Coat***
- 2. Mary Todd Lincoln: *Abraham Lincoln's Hat***
- 3. Jacqueline Kennedy Onassis: *White House Christmas Card, 1963***
- 4. Barbara Bush: *The Muppets***

**Kukka-Maaria Kallio, mezzosopraano  
Anna Roos, piano**

Amerikkalaisen nykysäveltäjä Jake Heggien säveltämät neljä laulua mezzosopraanolle ja pianolle ovat saaneet inspiraationsa Smithsonian museon sellaisista ikonisista esineistä, joilla on ollut erityinen yhteys ensimmäisiin naisiin.

Ensimmäisessä laulussa lainataan Eleanor Rooseveltin tunnettua sitaattia "kukaan ei voi tehdä sinusta huonompaa ilman omaa suostumustasi". Presidentin vaimona ollessaan Eleanor määritteli ensimmäisen naisen roolin uudelleen: hän toimi paitsi miehensä neuvonantajana, piti lehdistötilaisuuksia ja ajoi poliittisia tavoitteitaan. Jacqueline Kennedy tunnetaan paitsi muoti-ikonina, mutta hän myös julisti pian vaalien jälkeen tekevänsä Valkoisesta talosta esimerkin Amerikan historiasta ja taiteesta.

Mary Todd Lincoln, jonka elämässä riitti myös epäonnea, tuki miestään kaikessa poliittisessa päätöksessään, mutta joutui siitä itse hankalaan asemaan oman taustansa vuoksi, ajan poliittisista oloista johtuen. Barbara Bushin taas kerrotaan luoneen Valkoiseen taloon lämpöä ja eloa, mikä ei ehkä ole kovin helppoa niin näkyvässä asemassa olevalle ihmiselle, jolta kuitenkin odotetaan tietynlaisia käyttäytymismalleja.

# Puheenvuoro

*Lastensuojelun asiantuntija, toiminnanjohtaja Heidi Haapala*

## *J. Brahms: Zwei Gesänge, op. 91*

### **J. Brahms: Zwei Gesänge, op. 91**

#### **1. Gestillte Sehnsucht**

#### **2. Geistliches Wiegenlied**

**Kukka-Maaria Kallio, mezzosopraano**

**Anna Roos, piano**

**Tuomas Roos, sello**

Johannes Brahmsin Zwei Gesänge, op. 91. kahden laulun mittainen laulusarja on sävelletty Brahmsin ystävälle Joseph Joachimille, kuuluisalle viulistille sekä hänen vaimolleen Amalielle, joka myös loi uraa musiikin parissa mezzosopraanona.

Jälkimmäinen lauluista on sävelletty alun perin heidän häitänsä varten, mutta Brahms veti sen takaisin ja lahjoitti kappaleen vasta vuoden myöhemmin pariskunnan esikoisen kastejuhlaan.

Opuksen ensimmäinen laulu taas lisättiin sarjaan vasta noin parikymmentä vuotta myöhemmin ja sekin on sävelletty pariskunnalle, mutta tällä kertaa ongelmallista avioliittoa helpottamaan.



## **Loppusanat**

*Marjatta Björknäs, Soroptimist International Vaasa - Vasa*

# Iconic legacies

## Mitä jätämme perinnöksi?

*Let's make music together.*

Tärkeä tehtävämme on paitsi jättää jälkeemme onnellisuutta ja hyvinvointia sekä lisätä ja varjella hyvän kasvua ympärillämme, mutta myös huomata omat mahdollisuutemme sekä nauttia omasta ainutkertaisesta elämästämme.

Miten tässä onnistumme ja miten luomme hyvän elämän edellytykset?

Yhteistyössä:



V A A S A .  
V A S A .

Photocredits: Clickbynelly